



چەند سەر قە لە مەكە ك دەربارەى شەرى



د. عارف هیتۆ

شەر وه كو جوانترین هونەرى كه تا بزاره يا بى ركابه، ههردەم جەئ بگر و قە كيشين بەردەوامه. هەر ل دەستپىكا خوه جهى يا مروقى و دگه ل ئىكه مین هزرین ئەفسانهى و لاهوق، شەرى جەئ خوه گرتیه و كراسه كى پیرۆزى كریه به، جار ئەفسانه و داستاين قه هره مانى پى هاتینه به لافكرن و جار ژى هيفىنى تهرتيلين ئاينى و نزا يين كه سين چاكبوويه. ب دريژاهى يا ديرۆكى، لىكۆلینين بەردەوام ل سەر پیناسه و جوانى يا شەرى و ل سەر هونەرى پایه به رزى وئ، وه زيفه يا وئ و كاریگه رى يا ل سەر وه رگرى هاتینه كرن و هپشتا د بەردەوامن. گه له ك جار ان ده مى مروف ل جهه كى خۆش و ته نا دروینیت، دى بیژین ئە قه جهه كى شاعریه. هه كو كه سه ك ب په یقین جوان د ارشتى دناخفیت، دى بیژن په یقین وى مینا شعران دخۆشن.

**شعر بالندہیہ کئی
پہر فہ کر بیہ و ل
ناسمانی نازادی،
ب سہرہستی
دفریت**

نانکو شعر ہر تشہ کئی پہیوہستہ ب جوانی و خوشی۔ ٹہ گہر سہ حکہ بنہ ژیانامہ یا ہر ٹہ دیب و رھوشہ نبیر و فہیلہ سووفہ کی، دی بین ب شعرئی یا دہستی پکری۔ کا جہوا دہستہ لاتدار و داگیر کەر ہہ موو سامان و مولکەت و ژن و ئافاہی و تشتین جوان دہستہ سہر دکەن و دئیخنہ دخرمہ تا خوە دا، ہہ روہ سا ب درئیژاہی یا دیروکئی ٹہ ف سہرہ دہریہ دگہل شعرئی ژی ہاتیبہ کرن۔ جار پیگوکئا میر و حاکمان بوویہ و جار دوژمنی وان بوویہ و جار ژی ئالافہ کئی ہیرشکرنی و بہرہ فانی کرنی و ہشیار کرنی بوویہ۔ جار ل سہر میژین سولتانان دو یقہ لانک بوویہ و جار ژی د نافی مللہ تیدا دہنگی نہ رازیوون و بہرہ لستی بوویہ۔ ہہرچہ ندہ د فورئانا پیروژدا شعر ب ہندہک پہیفتن خہ یالای و درہوین ہاتیبہ و ہسفرکن، لی ٹہ فہ نہ بوویہ ریگر کو پیغہ مہری ئیسلامی شاعرئی خوە ہہ بیت و نافہ روکا پھاما ئیسلامی پی بہ لافکەت۔

چیکری و ناراستہ کری۔ مشہ جارن، دی بین کو کہ سہ کی بہرہ یہ کا عہ فہوی یا ہہی و دشیت وینہ بین جوان و ریکخستی ژ پھیقان چکەت و دناف میناکہ کئی شعریدا دادنیت۔ ٹہ ف کہ سئی ہہ دکاریت ب پھیفتن خوە بین جوان و رائیک، سہرنجا خہ لکی ب نک خو فہ راکیشیت و خہ لک ژی ب خوینگہ رمی سہرہ دہری دگہل شیعارین وی دکەن۔ ٹہ گہر کہ سہک یان لایہ نہ کئی خہ مخوری ہونہری ہہ بیت و خوە ل کہ سہ کئی ہوسا بکەتہ خودان و بیخنہ دناف پروسہ یہ کا و ہارا ہزریدا و سہ ربورہ کا کہ سوکی یا ٹہ پستی بو ئافاکەن، نہ دوورہ بیتہ شاعرہ کئی باش و زیرہک، دیروکا ٹہ دہ بیاتان مشتہ ژ فان جورہ شعر دوستان۔ لی دہستہ لاتین سیاسی و ریباژین ئیدپولوژی سہرہ دہریہ کا کہ تواری و سیاسی دگہل فی رفتاری دکەن و دی ب نافودہنگ تیخن و ٹہ ب خوە ژی دی کہ فہ د یوتوبیایہ کا کوژہ کدا، دہنجامدا نہشین بنہ ٹہ و شاعرہ کو شعرین وان بنہ فہ ریژ و بہرہ مئی ہہ موو جہ و سہرہ مین مرو فایہ تی و بہختہ و ہری یا مرو فاقان۔ ٹہ وین شیعاران دنقیسن گہ لک چہ پلہ بو دھیتہ لیدان، لی ہہ ردہم یی بہرئانافہ کو چہ پلہ ل دژی وی ژی بہینہ لیدان، ٹہ فہ یہ شیوازی پی شوازیکرنا ل شیعارئ۔ دیبیت گہ لک چہ پلہ بو شعرئی نہ ہیتہ لیدان، لی شعر دچیتہ دناف ناخ و وژدانا مرو فاندان ہزرکن و ب سہرہ لبوون ب بیدہنگی چہ پلہ یان بو لیددہن۔

پشتی شعر ژ بورچین بلند ہاتیبہ خوارئی و کہ فتیبہ دناف زنج و کولانین ہہ ژارنشیندا، پشتی شعر بوویہ ئالایی شورہ شگہران و نانئ برسیان و ئارامی یا ٹہ فینداران و دہلدہ ریژا خہ مگینان، تیدی خہ لک ژی سہرہ دہریہ کا کہ تواریانہ دگہل دکەت و ہندہک چوارچو فہ بین چیکری بو داناینہ۔ شاعرہ کئی دہ فہری دیبیت نہ و شعرا ہہ لگرا خہ مین ہہ ژاران نہ بیت و نانئ برسیان نہ بیت، ژبو نہنہ کا گلشی یا باشہ؟! ہہ لبہت ٹہ فہ ژ ہہ لو بستہ کئی ٹیکسہ متین بہر خودانا رھوشہ نبیران بو شعرئی یا ہاتی یان ژ چوارچو فہ کرنا و ہزیفہ یا وی یا ہاتی۔ ما کہنگی شعر دھیتہ چوارچو فہ کرن؟ شعر بالندہ یہ کئی پھر فہ کر بیہ و ل ناسمانی نازادی، ب سہرہستی دفریت۔

**ہہ کو کہ سہک
ب پھیفتن
جوان داریتی
دناختیت، دی
بیژن پھیفتن
وی مینا شعران
دخوشن**

رہخنہ گران بابہ تی شعرا پیگیر و یا نہ پیگیر ژی ئینایہ قادی، ب وی مہرہ مئی کو شعرا پیگیر ٹہوہ یا خوە ل دؤزا مللہ تی و ہہ ژاران دکەتہ خودان، ٹو ٹہوا نہ پیگیر ٹہوہ کو چ خودان نہ بن۔ لی ٹہ گہر شعرا پیگیر بیت ب دؤزا ٹہ فینتی یان مرو فابہ تی یان مافین نافرہ تی و چ نافہ روکین سیاسی یان بہرگری (یان ژی ٹہوا ہندہک رخنہ گر دیبژن دؤزا مللہ تی) دنافدا نہ بن، ما نہ ٹہ فہ ژی جورہ کئی پیگیرییہ؟ ل فیرہ ٹہم دی نہ چار بین کو خوە ل بابہ تی ریژہ یی و رہ ہایی بدہین و بیژن کو پیگیری و نہ پیگیری یا

ہہ کو کہ سہک ب پھیفتن جوان داریتی دناختیت، دی بیژن پھیفتن وی مینا شعران دخوشن

شعر و شیعار

ہہ روہ کو مہ ل دہستی کا فی گوتاری دایہ خویاکرن کو شورہ شگیر و سیاسہ تمہ دارین ہہ موو ریباران ہہ ولداینہ کو شعرئی بکار بینن ژبو گہ ہاندنا پھیامین خوە یان ژبو بہ لافکرنا تیگہ ہین خوە بین سیاسی۔ دہمی شعر خوە ب نافہ روکہ کا دیار کر یقہ چوارچو فہ دکەت و و ہزیفہ یہ کا دہستیشانکری بو دھیتہ دیار کرن، ہینگی و ہکو ہہر گوتارہ کا دی یا سیاسی لی دھیت، لی ب ہندہک پھیف و ہہ فوکین مینا شعرئی

**رہخنہ گران بابہ تی
شعرا پیگیر و
یا نہ پیگیر ژی
ئینایہ قادی، ب
وی مہرہ مئی کو
شعرا پیگیر ٹہوہ
یا خوە ل دؤزا
مللہ تی و ہہ ژاران
دکەتہ خودان**

شعری، بابه ته کئی ریژه ییبه و نهو شعرا ل دهف لایه نه کی پیگیر بیت، نه دووره ژ گوشه به کا دیقه نه پیگیر بیت. نه فجا ژبو دهر باز بوونا ژقتی هه فکیشی دئی شیعارین (نه شعر) ب شعرا پیگیر دهنه نیاسین کو دهنه رتدا نه یا پیگیره، به لکو دهو لقتوانه که ژبو سه رده مه کن دیارگری و ئیدیولوژییبه کا دیارگری. لی فهره ژبیر نه که یین کو هنده ک شیعاری دحوشن و دگهل له حزه یا مروقی دگونجن، شاعر و نه شاعر ب هه قرا پی داخبار دبن. / ای جوړی شعری یان شیعاره شعری پیدقی یا ب تیرمه کئی دی هه، چونکو ب هه مان نه له مینتین شعری شیعاره ک پی دهیته نفیسین و ل گوره فیلقانی یا نفیسره وینه یین شعری ژی ب خوځه دگریت، نه م دکارین بیژینه فان جوړه نفیسینان به رده همه نا شعری.

شعر و به رده همه نا وی

نه گهر جوداهی دناقه را نفیسینا و یژه یی و نفیسینا زانستیدا، هنده ک شیوازین پیشکیشکرنا ناشوپا به رفره و په یقین فهریژدار و خوځیا هونه ری بیت. جوداهی دناقه را شعری و به ره همه نا ویدا، هه مان شیوازین هونه ری و خوځی یا شعری و فهریژا په یقین په قاندی ب خوځه دگریت. د که فندا و دناف کتیبین و یژه یی یین مه نه جیدا، مه خواندییه کو شعر نهو ناخفتن یین ب کیش و سه روا و سه لبقه نه.

ب قئی چهندی ژی، هه رف نفیسینه کا ب کیش و سه روا و سه لبقه بهیته ری کخستت و مه زبقه یه کا لیکتینایی و راتیک هه بیت، دئی بیژن شعری. نه ف مه زبقه و کیش و سه روا یا وه که هف ل داوی یا هه فوکان وه ل خه لکی کو ب ساناهی وه رگرن و ژبه ر بکن و فه گیرنه فه. لی وه رارا سروشتی یا و یژه و پرائی یا هونه ران، هه روه سا گوهورینا وه زبقه یا و یژه ب گشتی و شعری ب تاییه ق خویا کرییه کو لیکتینانا په یقان و مه زبقه یا هه فوکان ب تنی بهس نینه ژبو پیناسه کرنا شعری. هنده ک نه له مینتین دی یین مینا ناشوپن، وینه یین شعری، یاریکرنا ب زمانی، فهریژ و به رادیین په یقان، نازراندنا بابه تین نه به حسگری و دهر برینا هه ست و هه لچوونین په نگایی د ناگه و نه ناگه ها نفیسهریدا، مل ب مل کیشی و سه روا ی کار دکهن ژبو چیکرنا شعره کا خوځ و جوان و مفادار. ژ تیکه له بوونا کوما فان نه له مینتین دگهل سه ربورا هونه ری یا شاعری ب خوه، ده که دهیته نافراندن و

خوځی و مفایه کی دده ته وه رگری کو د چ نفیسینین دی یین نه و یژه ییدا نینه.

گه له ک فیهینوک و لیکتینوک هه نه، نا فهروکه کا زانستی یان فه لسه فی یان هزری یا مفادار ب خوځه دگرن، مه رهم پی پیشکیشکرنا پیزانین و نازراندنا هنده ک بابه تین جفاکی و سیاسینه کو خه لک ب ساناهی سه رده ری دگهل بکته و ژبیر نه که ت ژبو فه گیرانی بو خه لکه کئی دی. مشه جارن ژی گو تین مه زنان و شیره تین بابکالکان ب قی شیوازی لیکتینایی دهیته گو تین کو هه ر مین و ژ رفیشته کی بو ئیکئی دی بهیته فه گوه راست. ده می مه لا یین که فن فه که یین خوه فیری زمانی عه ره بیی دکرن، دا بیژن (حرفین عیلله سینه: ته لیف و واو یینه)، نه فجا نه ف شیوازی لیکتینایی دمینته ل بیرا شاگردان و ژبیر ناکهن. هه موو هه ولدانین ژ قی جوړی کو ره خه گرین و یژه یی د هنده ک سه رده ماندا نافی شعرا زانستی یان شعرا په روه رده یی دانایه سه ر، ژبلی پیشکیشکرنا پیزانین زانستی و دیروکی یان شیره تین په روه رده یی، چ خوځی یا هونه ری دگهلدا نینه. له وا گه له ک ره خه گرین نووخواز قی جوړی فیهینوکان نا ئیخه دناف خانا شعرا نافرهنده ییدا. دناقه را شعری و نه شعریدا، شیوازه کئی دی هه یه کو زیده باری شیرت و پیزانینان خوځییه کئی ژی دده ته وه رگری، مینا سالوخته دانا سروشتی و دانه نیاسینا ده قه ران و به حسکرنا هنده ک

دناقه را شعری و نه شعریدا، شیوازه کئی دی هه یه کو زیده باری شیرت و پیزانینان خوځییه کئی ژی دده ته وه رگری

بابه تین ناشوپی کو وه رگر ژبو خوځی و دهمبورینی دخونیت. نه ف جوړه فیهینوکه ب شیوه یه کئی جوانتر و سه رنجراکیشتر ژ نفیسینین زانستی و په روه رده یی و جفاکی دهیته فه هاندن، وه رگر ب شیوه یه کئی کارا سه رده ری دگهل دکته و خوځییه کئی ژی وه ردگریت. ژ لای ره خه ییقه وه کو ده که کئی و یژه یی ناکامی دکته سه ر دهر وون و وژدانا وه رگری. نهو ب خوه نه نیزیکی به ره همه کئی نافرهنده ییبه، لی به رزتره ژ نفیسینه کا دی یا زانستی یان په روه رده یی و کومه کا نه له مینتین شعری ژی ب خوځه دگریت. نه م دکارین نافی به رده همه نا شعری ل سه ر دابنین.

نه ف شیوازی فیهینوکین به رده همه نا شعری، ل هه موو وه لاتان هه نه و خه لک ب شیوه یه کئی کاریگر سه رده ری دگهل دکته و پی داخبار دبیت، چونکو پرائی یا خه لکی حه ز ژ کار و کریارین ب ساناهی دکهن و قی جوړی شعری چ نالوزی و دویفچوون و تیه زینین

**دناقبہ را شعری
و نہ شعریدا،
شیوازه کی
دی ہہیہ کو
زیدہ باری شیرت
و پیزانینان
خوشیہ کی زی
دده ته وه رگری**

خوبنگہرمرکرنی۔ شعرا خوش نہ ما ئہو شعره
بیت یا خہلک ژہر دکہت یاں خہلاتان
دده تی یاں زی سہرہدہریہ کا دلینی دگہل
دکہت۔ شعر د سہرہدمی نوکہدا، کومہ کا
ہہستی نازراندی و فیرہایی یین گہرمن،
دقالبی سہرہبوره کا ئہ پستمی یا گونجاہیدا
دہیتہ کہلانن و بشافتن۔ یاریکرنہ ب پہیقان

و فہریژا وان، تہرویزکرنا ہزریہ و ئارامکرنا دلینی
یہ و ہہفسہنگکرنا رہفتاریہ۔ شعر چیکرنہ، چیکرنا
ئافرانندیہ۔ ئہ فجا تشتہ کی ب فان ساخلتان، دی چ
وہزیفہ ہہبیت؟! یاں فہرہ وہزیفہ یا وی چ بیت؟!
ئہ گہر بیژین مفایہ و مفایہ کی ئہ پستمی پیزانینان
دده تہ و ہرگری، بہرسف یا کاملان نابیت، چونکو
گہلہک بہرہمیں دی یین ژ دہرفہی ئافاہیہ شعری
مفادارن! کتیا بیرکاری زی مفادارہ... ہتد۔ ئہ گہر بیژین
خوشیہ، سہوکیں قورادان زی د خوشن! ئہ گہر بیژین
جوانیہ، دیکورین نوو یین ئافاہیان زی د جوانن! لہوا

ئہم نہ شیپن چ وہزیفہ یین دہستیشانگری یین
ب تنی بو شعری بدانین۔ لی ئہم دکارین
بیژین کو شعر مفای و جوانی و خوشین
ب ہہفرا پیشکشی و ہرگری دکہت۔ لی
ئہف ہہرسپیہ ب ہہفرا زی، دبیت د
ہندہک تشت و بویہرین دیدا زی ہہبن۔
ئہف سیٹکی مفا و جوانی و خوشی، ب
سیٹکی ہزر و دلینی و رہفتارا مروقیہ
ہہفہندہ و پیکہاتہ یی کہسایہ تی یا مروقی پی
کاملان و ہہفسہنگ دبیت، باشہ ئہ گہر وہ بیت، پا
ئہوین نہ شاعر و حہز ژ شعری نہ کهن، نہ خوہدی
کہسایہ تیہک کاملان و ہہفسہنگن؟! ہہر وہزیفہ کا
بو شعری بدانین، تہکنہ لوژیایی ب شیوہ کی دی یی
کاریگہرتہر و ہیسانتر یا چارہ سہرگری۔ لہوا ئہز دکارم
بیژم کو وہزیفہ یا شعری وہ کو پیناسہ یا وی یا مژدار و
مشت نہ پینیہ۔ شعر... شعره و ہہس۔

شعر و خوشی

بینگومانہ کو خوشی و چیژا ویژہی رولہ کی
گرنگ و کاریگہر ہہیہ دہرہ لاقبوون و سہرہدہریکرنا
دگہل بہرہمیں ویژہییدہ، ہہرہوسا پالدرہ کی گرنگہ
ژبو دوماندا پروسہیا نفیسین۔ ہہر بہرہمہ کی چ
خوشی نہ دہتہ و ہرگری، چہند یی مفادار بیت زی،
وہ کو نفیسینہ کا پوخت یا ویژہی ناہیتہ حسابکرن۔

کوور پی نہ فین۔ ئہ گہر وہزیفہ یا شعری
گہرمرکنا ہہستی خہلکی بیت و ئاویزہ کی
ہشیارکرنی و کہلاندا ہہست و ہہلچوونان
بیت، ئہف فہہینوکیں بہرہدہمہ نا شعری،
دی باشترین و کارترین شعر بن دناف
کہتواری یا جفاکیدا۔

وہزیفہ یا شعری

دناف عہرہ باندا (نہمازہ ئہوین کوچہر و بہدو)،
دہمی شاعرہک پہیدا دبو، ئاھہنگ بو دگیران و خہلکی
عہشیرہ تی دی دہاتنہ پیروژباہی یا عہشیرہ تا شاعری۔ ل
دہف ہہموو تہخین جفاکی و ئابوری و دہستہ لاتدارین
عہشیرہ تی، شاعری گرنگی پایہ دارییہ کا تاییہت ہہبو،
عہشیرہ تان شہہنازی ب شاعرین خوہ دکرن۔ ل
سہرہدمی بہری، سہرؤکی عہشیرہ تی یاں دہستہ لاتدار
چہند عہشیرہ تان، ئہ گہر ئہو ب خوہ شاعر نہ با، پرائی
یا شاعران دنیاسین و شعری وان ژہر دکرن۔ ئہفہ
ہہمی ژہر ہندی بوو کو کاریگہری یا شعری

**شعر...
شعرہ و
بہس۔**

ژ کاریگہری یا شہمشیری و سیاسہ تی پتر
و دژوارتر بوو۔ شعر دشیا پتر ژ لوژیکی
و ہیژی و شیرہ تی روژانہ، کارتیکرنی ل
مللہ تی بکہت۔ ل وی سہرہدمی، وہزیفہ یا
شعری خوبنگہرمرکرن و نازراندنا دلینی
و ہہلچوونین دہروونی بوو۔ ہہرہوسا
رولہ کی گرنگ ہہبوو د چہ سپاندنا ژییاتی
و لایہ نگیری یا دہمارگیردا ہہبوو۔ شعری وہ
ل خہلکی عہشیرہ تی دکر کو شہہنازی ب خوہ و
رابردووی بابکالکین خوہ بکہت۔ ئہم دکارین بیژین
کو شعر د سہرہدمین بوریدا، دہزگہہ کی کاریگہری
راگہ ہاندنی و شیرہت و پہرہوہدہ کرنی و پایہ داریی و
خوشی بوو۔

لی شعر ہونہرہ کی جوانہ و پشکہ کہ ژ کہسایہ تی و
ژیانہ روژانہ یا مروقی، ئہ فجا کا چہوا ژیان د گوہورینہ کا
بہرہدہ و امدایہ، ہہرہوسا شعر و شاعر د گوہورینہ کا
بہرہدہ و امدانہ۔ ب درژاہی یا فان سالین بوری و ژ
ئہ گہری پیشکہفتن بہرچاف د بزافین راگہ ہاندنی و
پیگہ ہاندنی، شاعر ہاتنہ گوہورین، شیواز و نافہ روکا
شعری ہاتنہ گوہورین و وہزیفہ یا شعری زی سہمت و
ئاراستیہ کا جودا ب خوہ گرت۔ ئیدی نہ ما شعر کومہ کا
شیرہت و پیزانینن ئہ پستمی بیت، یاں تنی نازراندنا
ہہست و ہہلچوونین خہلکی بیت ژبو چہ پلہ لیدانی و

**نهری ما مفای
شعری وه کو
مفای خواندنا
هر بابته کی
دی یی زانستی
یان دیرۆکی-
سیاسی یان
فهلسه فیهی؟**

نهری به خشینا خوشیه کی کو مروف پی تیر بیت. لی هندهک بویهر و سه ربورین دی یین که تواروی ژی هه نه کو هه مان هه ست و هه لچوونان بو مروفی په یدا دکهن و دنبه نهری په یدا کرنا خوشی. نه فا فان هه ردوو و حاله تین خوشی ژیکجودا دکته، هه سه ته وه و ناشویه، هه ست و پالده ریڼ دهره کی و

نافخویننه. د خوشیا نه هونه ریدا، مروف ب هه سه ته وه ران هه ست پی دکته (دیتن، بهیستن، ده سترکن، تامکرن، بیهنکرن) و توشی هندهک هه لچوونین دهروونی دبیت و هه سترکه نا ب خوشی بو په یدا دبیت. نه دووره خوشی ژ هندهک هه لچوونین خه مگین ژی ببینیت، وه کو روندک باراندنی یان دلده ریژکرنی کو باری مروفی پی سفکتر لی دهیت و نه ف بارسفکیه دبیت نهری په یدا کرنا خوشیه کا دهروونی.

لی خوشیا هونه ری هه سته پیکرنا کا نافخوویه و چ کریارین پی شچاف و نه نجامدایی بو نین و وه رگر ب ناشوپکرنی ته سه ورا بویه ریڼ دهر براندی دکته و ل سه هه سته پیکرنا خوه یا ناشوی رادوه ستیت و تیرامانا شیواز و نه نجامین وی دکته. هزری تیدا دکته و هه فساری ناشویا خوه یا بارکری ل دویف به رده دهت. نه ف جوره خوشیه، هاریکاری یا وه رگری دکته کو هه لچوونین خوه ریکیخیت و تی بگه هیت، نانکو زیده باری کارفه داتین دلینیی و ره فتاری، سه ربورا خوه یا درککرنی و هزرکرنی ژی ده افیته سه ر کو سیگوشه یا که سایه تی یا

وی (هزر و دلینی و ره فتار) پی هه فسه نگ بیت. تیگه هشتن و ریگه سته هه لچوونان ب خوه ژی خوشیه که ژ خوشی یین دی یین دهر ریژکرنا هه لچوونان جودابه. ژلایه کی دبقه ژی، خوشی یا لیگه ریان و ب سه ره هه لبوونی بیا فه کی مه زن ژ خوشی یا شعری ب خوقه دگریت، چونکو وه رگر وه سا هزر دکته کو نه وه بی دناخفت و هه ستین وینه یی گهرم دبن. هه ره وه سا هه ست ب پشکداری یا داهینانی دکته، ب نه مازه یی دهمی فه کرنا ته لیسمین وینه یاندا و ل وی دهمی ب سه ر په یام و رامانین فه شارتی یین فه ریژا په یقان هه لدبیت. ب فی چهندی ژی مروف ب شعری و خوشیا وبقه دهیته گریدان و شعر پی نه مر دبیت.

**باشه نه گهر
شعری راسته قینه
نه و شاعره بیت
یی به ره فانیی
ژ مافا هه ژاران
دکته و خوه
دکته قوربان ژبو
دوزه کا دیارگری و
په ژراندی ژلایی
کوما خه لکی
جفاکیفه، پا نه و
شعرا به حسی
نه فینی و جوانیی
و هه لچوونین
دهروونی یین
مروفتین تاک
دکته، دی چ
پیژنی؟**

دپرانی یا جاراند، خواندنا شعری (یان هه ره به ره مه کی دی یی ویزه یی و ئافره نده یی) ژبو وه رگرتنا چیژ و خوشی دهیته خواندن، نه ژبو وه رگرتنا مفایه کی زانستی یان فه لسه فی. نه و مفایین زانستی و فه لسه فی و دیرۆکی یین زیده باری خوشی، پشتی خواندنا به ره مه یی په یدا دبن. نانکو شعر خوشیه و پاشی ژ نه نجامی وی خوشی مفایین نه پستمی وه کو فه ریژه کا تیهرین و هزرکرنی ژی دهر دکه فن.

نه ف هه فکیتشا خوشی و مفای، بابته کی تیکره س و پیکه گریدایی و دینامیکیه، ب سانا هی ناهیته شروفه کرن. دهمی نه م به حسی خوشی و مفای دکهن، فه ره ده ستیشان بکه یین کا مه رهم پی چ جوره خوشیه و چ جوره مفایه، به ریخودانا یاریه کا ته پا پی یان نه نجامدانا هه ر یاریه کا نه لیکتوونی کو مژوولکرن و ده مپورینه کا عه فه ویه، نه دفالانه ژ خوشی و نه دووره خوشیه کا مه زن و کاریگه ر بیت ژی. نهری ما نه ف خوشیه هه مان نه و خوشیه نه و ژ شعری دهیته وه رگرتن؟ نه گه ر جفاکناس و دهرووناس ب نهری ژی به رسف بدهن، شاعر و ویزه فان نه شین پی قاییل ببن، چونکو د په ژراندنا فی خوشییدا، سه ربورا نه پستمی یا شاعری و شاره زایی یا وی یا د بیا قین بکارئینانا په یقن و زمانی و چیکرنا وینه یین شعری و راجاندنا بویه راندنا دهیته پشتگوه هافیتن. ده ه مان ده مدا ژی، نه گه ر بیژین شعر مفایه وه کو هه ر بابته کی دی یی مفادار.

دی هه مبه ری هه مان پرساری بین، نهری ما مفای شعری وه کو مفای خواندنا هه ر بابته کی دی یی زانستی یان دیرۆکی- سیاسی یان فه لسه فیهی؟ ل قیره ژی دی له زه تا شعری و دلخوشی یا شاعری هیته پشتگوه هافیتن. له و فه ره شعر مفا و خوشی هه ردووان دناف خوه دا هه لگریت، لی هندهک دهرووناس وه سا دبینن کو خوشی ب خوه ژی مفایه کی دهروونی ب مروفی دبه خشیت کو د گهرمه گهرما خوشییدا هه ست ب ئارامیه کا دهروونی دکته و نه نجامدا خوشی ژی مفایه که ژ شعرا خوش دهیته دیتن. نه فجا فه ره خوشی یا ویزه یی ده ستیشان بکه یین و ژ خوشی یا دی جودا که یین. که له ک بویه ر و په یقن جوان هه نه، هه لچوونین مروفی دنازینن و گلزانکین هه ستی فه دکهن و دنبه

شعر و دستہ لات

ہے فکیشا دستہ لاتن دگہل ہمہ می جورین
 بہرہ مئی ہونہری، ہے فکیشہ کا کہ فہ و ب
 کہ فنانی یا ٹیکہ مین بویہ ری بہرہ فانیگریفہ
 ہہ فہ بندہ۔ دوزا دریفوس دہیتہ ہژمارتن
 کو شہ نگستہ یی ہہ لوہستت رہوشہ نبیریہ
 ل دژی دستہ لاتن۔ شعر وہ کو جوانترین و
 کاریگہ رترین بہرہ مئی ہونہری؛ کو روژانہ
 خہ لک سہرہ دہری دگہل دکہت ژفئی جغزی
 نہ بی بہرہ و ہہردہم کہ فنیہ دناف فئی
 ہہ فکیشا (رہوشہ نبیر- دستہ لات) ید۔

شاعر ژ
 ئە گەر دوورہ
 دەستەلات بیت
 و دژاتییا تیگہہ
 و سہستہ مین
 نہ دادپەرور
 بکەت، دئی پتر یی
 نیزیکی خەلکی
 بیت و دئی پتر
 رۆلی خوە یی
 دیرۆکی گبیریت

جوان ہاتبیتہ دارشتن، پا دئی چہوا ژ گوتارہ کا
 سہرکہفتی یا سیاسی ہیتہ جوداکرن کو
 ژلاین دستہ کہ کا بژارہ یا پیشکەفتخوازفہ
 ہاتبیتہ نفیسین؟ ب ہزرا من، ہمہ می شعر و
 ہمہ می شاعر راستہ قینہ نہ۔ ئەلہ میتین شعرئ
 کو ہزر و ہہ لوہست و پھیف و دلینی و
 ناشوپ و سہرہ بژورہ کا کہ سوکی یا ئەپستمیہ،
 ب ئاوابہ کئی راستہ قینہ دہیتہ نفیسین۔ لئ
 مہرہم و پھیما ل پشت ہہ فوکین شعرئ
 دہیتہ ئاراستہ کرن، میناکئی راستہ قینی و

نہ راستہ قینی ددہتئ، لئ راستہ قینی و نہ راستہ قینی ژ
 بابہ تہ کئی ریژہییہ و ئەو ل دەف من راستہ قینہ دبیت ل
 دەف لایہنئ بہرانبہر نہ راستہ قینہ بیت۔ ب فئی چہندی
 ژئ، ئەم دکارین بیژین کو ہمہ می شعر راستہ قینہ نہ، لئ
 د جہ و سہردہم و ہہ لوہستت جوداجودا دا۔

شاعری، ہہر شاعرہ کی دہمہ می سہردہم و جہاندا،
 پھیامہ کا ہہی ژ چوارچوئی مروفانتی و نازراندا
 پیدفی یین جفاکی سہردہمئ خوە و نہ خشہ کیشان و
 پیشبینیکرنا جفاکی پاشہ روژئی دہرنا کہ فیت۔ ما ئە گہر
 ئەف ئەرکی میژووی و مشتی مروفانتی ہمان حہز
 و بوچوونین دستہ لاتن بیت، دئی بوچی دژاتی کت،
 خو ئە گہر دشینا ویدا نہ بیت ئەنجامدہت ژئ؟! یان
 ژئ ئە گہر ئەفہ ئەو دستہ لات بیت یا شاعری بو
 ماوی نیف سہدہ یی ژینا خوە یان پتر ستران و پھیقین
 جوان بو دارشت بن! ب ہزرا من، ل شوینا دژاتی
 ہہ ولدانین راستہ کرن و چاککرن دئی کاریگہ رتر بن،
 ہہرہ سا مومارہ سہرنا روئی خوە یی دیرۆکی کو
 پابہند و پیگیریہ ب دوزا پیشکەفتخواز گہل و وہلاتی،
 دئی پتر دہرژہ و ہندا وہلاتیدا بیت ژ خوە فہدہرکرنئ۔
 پرۆسہ یا گوہورینئ ژئ، ہہر گوہورینہ کا

ئە گەر شاعری ئەرک و رۆلە کئی دیارکری دجفاکید
 ہہ بیت، ہہرہ سا دستہ لاتن ژئ ئەرک و رۆلین دیارکری
 ہہ نہ۔ ئەفجا ما یا فہرہ ہہردہم شاعر دژی دستہ لاتن
 بیت؟! دہمئ مایاکوفسکی دژاتییا دستہ لاتن دکر،
 مہرہ ما وی پئی ئەو بوو کو دستہ لاتہ کا دی یا ل گورہی
 لہرزہ یا دیرۆکی یا جفاکی و حہز و خواستین مللہ تی،
 جہئ دستہ لاتا چووی بگریت۔ ہہلبہت مہرہ ما من ل
 قیرہ ئەو نینہ کو بہرہ فانیئ ژ دستہ لاتا ہہی بکہم،
 چونکو ہہر دستہ لاتہ کئی پاریزہر و بہرہ فانیئ خوە
 ہہ نہ! لئ ئەوا من دقیت ہہولہ کئی بو بدہم، ئەوہ
 کو گومانہ کئی بیخمہ فئی ہزرا رہہایی یا ہندہ ک ژ
 ہہلبہستفانین مہ بو دچن، ئەوین ہہردہم دبیزن کو
 شاعرئ راستہ قینہ ئەوہ یی دژاتییا دستہ لاتن دکہت۔
 جارئ دا ل سہر پھیفا شاعرئ راستہ قینہ و شعرا
 راستہ قینہ راوہستین، ئە گہر مہ ئەف تیرمہ قہبولکر
 (چ شاعرئ راستہ قینہ بیت یان شعرا راستہ قینہ)، رامانا
 وی ئەوہ کو شعر و شاعرین نہ راستہ قینہ ژئ ہہ نہ۔
 باشہ ما ئەو کیہہ راستہ قینی و نہ راستہ قینی یا شعر و

شاعری، ہہر
 شاعرہ کی
 دہمہ می سہردہم
 و جہاندا،
 پھیامہ کا ہہی
 ژ چوارچوئی
 مروفانتی و
 نازراندا پیدفی
 یین جفاکی
 سہردہمئ خوە
 و نہ خشہ کیشان
 و پیشبینیکرنا
 جفاکی پاشہ روژئی
 دہرنا کہ فیت

پروسیہ یا گوہورینئ ژئ، ہہر گوہورینہ کا
 ہہ بیت و دچ بیافی ژینا جفاکید بیت،
 گوہورینا ہزر و تیگہ ہانہ، نہ گوہورینا
 کہ سانہ۔ گوہورینا تیگہ ہان ہمہ می خہلکی
 فہدگریت و ہہردہمئ تیگہ ہہک دبیتہ
 پشکە ک ژ ژینا روژانہ یا خہلکی، فہ گہرینا
 وی زہمہ تہ و چہسپاندنا وی دئی یا بہردہوام
 و ستراتیژی بیت، لئ گوہورینا کہ سان، چ ژ
 ئاریشئ ناگوہوریت، چونکو ئاریشا سہرہ کی
 یا ہہر رہوشہ کا نالہ بارا جفاکی ہہ بوونا
 تیگہہ و کلتورئ نہ پیشکەفتی و مشتی
 شاشیہ۔ ئەفجا مانا تیگہ ہین شاش وہ کو

شاعری دستہ لاتن دکہت؟ ب کیژ پیفہری و
 ب کیژان مہ نزومہ یا ہزری دہیتہ پیفان؟ باشہ
 ئە گہر شاعرئ راستہ قینہ ئەو شاعرہ بیت یی
 بہرہ فانیئ ژ مافا ہہ ژاران دکہت و خوە دکہتہ
 قوربان ژبو دوزہ کا دیارکری و پہژراندی ژلاین
 کوما خہلکی جفاکیفہ، پا ئەو شعرا بہحسی
 ئەقینی و جوانی و ہہلچوونین دہروونی یین
 مروقین تاک دکہت، دئی چ بیژنئ؟ ل قیرہ ئەم
 دئی پیدفی ب پیناسہ کرنا شعرئ یین، ئە گہر
 شعر کومہ کا ہزر و ہہ لوہستت پیشہنگ
 بیت دچوارچوئی نافہروکہ کا ہہ فگرتی و
 ہہفسہنگدا کو ب شیوازہ کئی ہونہری و

سیستہمہ کئی ژیانئ ہمی خہلکئ ہمی (ب ہمی ئاستین خوه یین رهوشہ نیبریفه) فہ دگریٹ و دئہ نجامدا ہمان سیستہم و تیگہہ ب ہندہک کہ سین جودافہ دہینہ پیرہوکرن. ب فئ چہندی ژئ، فہرہ دژاتیئا شاعری دژایہ تیکرنا تیگہہان بیت، نہ یا کہسان. دشیاندایہ کو کہسہک بیژیت: ئەف تیگہہ و سیستہمین ہمی ژلایئ کہ سین دەستہلاتدرفہ دہینہ پاراستن و بەردہوامکرن! گوہارتنا کہسان دئ بیتہ ئەگہرئ گوہورینا فئ پروسہیا پاراستن و بەردہوامکرئ، دئہ نجامدا تیگہہ ژئ دئ ہینہ گوہارتن. ژبلی ہندی کو ئەف ہزرہ نہ سہداسہدہ، ہرہوسا ئەف شیواژئ ہزرکرئ بہرئ مہ ددہتہ وی ہفکیشا دناقبہرا ئایینی دەستہلاتا ہیبیدا ژئ. ئایین دژاتیئا دەستہلاتئ دکہت ژبو ب دەسفہئینانا دەستہلاتئ! ئەگہر شاعر ژئ دژاتیئ بکەت ژبو ب دەسفہئینانا دەستہلاتئ، ہینگئ کۆمہلا خہلکئ ہچکوهہیی مافی ہہی گومانئ دشیانین وان یین گوہورینیدا بکەن و پاشی دئ گہینہ وی باوہرئ کو "دہوی جیرباندی چیتہ ژ ماستئ نہ جیرباندی."

ب ہزران، ہرہدمئ ئایین و ہکو پروسہیہ کا گیانی یا فہدەر ژ دەستہلاتئ (مینا ہموو و ہلاتین پیشکەفتی یین جیہانئ) مومارہسا ئاییردہ یین خوه بکەت، ہینگئ ہیزا ئایینی دئ موکمر بیت و خہلک دئ پتر پیٹھہ ہیتہ گریدان. ہرہوسا شاعر ژئ ئەگہر دوورہ دەستہلات بیت و دژاتیئا تیگہہ و سیستہمین نەدادپہرہر بکەت، دئ پتر یئ نیزیکی خہلکی بیت و دئ پتر رۆلئ خوه یئ دیرۆکی گیریت. ہەر سیستہمہکی کہ سین خوه یین تاییہت ہنہ، ئەگہر سیستہم یئ باش و پیشکەفتی بیت، ب ئاواہکئ ئوٹوماتیکی کہسانین باش و پیشکەفتی دئ ب ریٹھہ بہن. چونکو کا چہوا کہس سیستہمان پەیدا دکەن، ہرہوسا سیستہم ژئ کہسان راستفہ دکەن و دئیخنہ دقالبیدا.

شعر و سیاست

نقیسہرا ب نافودہنگا میسری (نہوال سہعداوی) دبیزیت کو سیاست دکاریت خوئیئا خوه بکەتہ ناف ہمی گاران، ئانکو ہمی بوہرین ژیانئ ب پیٹھرئ سیاستئ دہینہ پیقان... خو ئەقینی و پروسہیا ئەقینداریی ژئ،

ژفی قالبی بئ بہر نینہ. ئوو چونکو شعر بہرہمہکئ ہزری و دلینئ ہفہبہندہ ب ہموو لایہتین خوشی و گرفتاری یین ژیارا مروقیفہ، بیگومانہ کو ئەو ژئ دئ دناف جغزا سیاسہتیدا گہشہ کەت.

شعر.. وەکو بہرہمہکئ ہونہری یئ جوان و بالکیش، فہرژئا ہستین فیرہابی یین ئەیونین گہرمین دلینئ و سہرہوڑا ئەپستمی یا شاعریہ کو ب شیوہیہکئ راستہوخو یان نہراستہوخو بہرکارئ عورف و عہدەت و ہفہبہندی یین جفاکئ دہردورہ. ب فئ چہندی ژئ، دکاریت کاریگہری ل سہر سیاسہتئ بکەت و بکەفہ دبن کارتیکرنا سیاسہتیفہ. لئ پرسیارا گزنگ ئەوہ کا سیاسەت چیہہ؟ ئەرئ د سہردابرن و بکارئینانا خہلکیہ ژبو گہشتنا دەستہلاتئ یان ہونہرئ مومارہسہ کرنا کارین مہمکینہ ژبو ریځکشتنا جفاکئ؟ ئەرئ پالپشتی یا دەستہلاتیہ یان نازراندنا ئاریشہ و دیاردین جفاکیہ کو دەستہلات یئ ناگہدار بیت کار ژبو راستفہ کرنا وان بکەت؟ ئەرئ ما سیاسەت وەرگرتنا دەستہلاتیہ یان دەستہلات ب خوهیہ، یان ژئ کارکرنہ ژبو ریځکشتن و راستفہ کرنا دەستہلاتئ؟ ئەگہر مہ ناسناما سیاسەتئ دەستنیشان کر، دئ شین ہفہبہندی یا شعری و شاعری ب سیاسہتیفہ دیار کەین. لئ چونکو سیاسەت ہونہرئ ریځکشتنا جفاکیہ و ہولدانہک ژبو باشتلئیکرنا رەوشا ہمی یا جفاکئ، نہ رەفتارین خراب بکارئینانا دەستہلاتیہ. ئەفجا ئەم دکارین بیژین شعر ژئ سیاسہتہکە (سیاسہتہکا جوان و مشت ژ ہستین مروقیاہتین) و شاعر ژئ سیاسہتہدارہکئ ناشتیخوازہ.

گہلک ویزہفان و رەخنہگرین ویزہیی و ہسا ہزر دکەن کو شعر و سیاسەت دوو جہمسەرین ژہفقدوور و ہفقدژن، دشیاندانینہ کو مروف شاعرہکئ باش بیت و دہمان دەمدا سیاسہتہدار بیت ژئ. ئوو ل گورہی فئ چہندی بلندی و پایہبہرزی یا شعری ب راددہ یئ دووری یا وی ژ سیاسہتئ د پیٹن و ہرہدمئ شعرہک یان ہلہبہستہک ہندہک بابەتین سیاسی د ہوندرئ خوہدا ہەمبیز بکەت، رەخنہگر سہرہدہریہکا ہونہری یا پیدفی دگہل ناکەن. ب ہزران،

شعر و سیاسەت دوو بابەتین تەفاقکەرین ہفہن، چونکو ہر دوو بیاف د چوارچوئی مروقانتییدانہ و ژبو باشتلئیکرن و پیٹھہبرنا جفاکئ و بہختہوہری یا مروقی کار دکەن. ئەگہر وەزیفہیا شعری وەکو جارن نہما بیت ژئ، کو رۆلہکئ کاریگہر د ریٹھہرن و ریځکشتنا ژیارا جفاکیدا ددیت،

شاعر ژئ سیاسہتہدارہکئ ناشتیخوازہ

ہہلوئستئ

شاعری ل
ہہمبہری
ہەر دیاردہکا
جفاکی یان
ہەر رەفتارہکا
دەستہلاتئ، ما نہ
سیاسہتہ؟

**ئەو شاعری
پەیف و ھونەر
خوہ بیختە د
خانا پاراستنا
بەرژەوہەندەکا
دیارکریدا و تنی
دەھۆلقوتان و
پینگۆتین رویت
ژ ھەستین
مروڤایەتی،
بۆ لایەنی
خوہ بیژیت
و بە لافکەت،
ھینگى قەھینۆکا
وی ناکەڤیتە
دخانا شعریدا**

خوہ یا شعریقە بییتە داردەستنی لایەنەکی یان دەستەلاتەکا دیارکری و ھەر پەيامەکا ھەبیت، ب پەیفین شاعری بە لافکەکن (وہ کو ل سەردەمەن بۆری دەھاتە کرن). ئەو شاعەرە دبیته شاعری دیوانا سولتانى یان یا ئاغای، یان ئەم دشتین بیژین دویقەلانکى سیاسەتا دەستەلاتی. دیرۆکا شعری یا مشتە ژ فان جوړە شاعران و گەلەک رەخنەگر فنی رەفتاری ب پیرینەپەکا بە لافکرنی و نافداربوونی ددەنە نیاسین. لئ ئەگەر شاعری ھەلوپستەکن سیاسی ھەبیت و ل گورەى وی ھەلوپستى دیارکری دەربرینی ژ ھەلوپستى خوہ بکەت، پەیف و ھونەرئ خوہ بیختە د خزمەتا ئارمانجەکا مروڤدوست و رەوا یا پاراستنا مروڤایەتییدا، ھینگى شاعەرە و سیاسەتمەدارە ژى. ئوو ئەگەر

شاعری خوہ ب دۆزەکا دیارکری یا مروڤانیتیقە گریدا و ھەموو شعرین وی د خزمەتا وی دۆزیدا بن، ل وی دەمی دى بیته شاعەرەکن سیاسى.

ب ھزرا من، ئەوا رەخنەگر ب شپۆپەکی رەھایی سەرەدەری دگەل دکەن و ل دژ رادوہستن، نە زانستى سیاسەتییە، بەلکو سیاسەتا دەستەلاتەکا دیارکرییە و دویقەلانکییە. ھەموو دەستەلات ژ شاعر و رەوشەنیران دترسن و ھەردەم ھەلددەن کو تیزیکی خوہ بکەن یان ب کیمی نە بنە دژین وان. ئەفجا ل گورەى کەسابەتی و سەربۆرا رەوشەنبیری یا شاعری، ھندەک دبنە دویقەلانک و ھندەک دبنە سیاسی و ھندەک ژى پارێزگاری یا ھەلوپستین خوہ دکەن. شاعر ژى مروڤە و دناڤ جفاکەکیدا دژیت، خودانئ خوہ و بریارا خوہپە، دبیت ئەو ژى ھەلوپستەکی بەھلبژیت و لایەنگیری یا سیاسەتەکا دیارکری بکەت. لئ ھەردەم ھەلگرئ پەيامەکا رەواپە ب بیروباوەر و تیگەھن سەردەمەکن دیارکری شاعر تیدا دژیت. ل ھەر سەردەم و بارودوخین جھەکن دیارکری، د بازنەپن مروڤایەتییدا کار دکەت و خەباتن ژبو بەختەوہری یا مروڤان دکەت. ئەگەر ھەلوپستى خوہ یی سیاسی بگۆھۆریت ژى (کو گەلەک یا سروشتییە)، لئ ھەلوپستى وی یی مروڤانیتى و بەختەوہری یا مروڤان و جوانی دى ھەر مینیت.

سیاسەت و سیاسیکرنا شعری

دبیت شاعەرەک یان رەخنەگرەکن خوینگەرەم بیژیت، چەوا شعر و سیاسەت دگەھنە ئیک؟ ما نە ھەردەم شعر و شاعر ل دژى کریارین سیاسەتن و سیاسەتمەداران رادوہستین؟ ئوو ئەگەر شعر

**شعر لیگەریانە
ل فەرزایەکن
بەرفرەھتر
ژبو فرینئ،
ھەلسەنگاندنا
رابردووہ ژبو
دامەزراندنا
تیگەھنئ
باشەرۆژەکا
گەشت**

ئەلەمینتین شعری کو پەیف و وینە یین شعرینە، ل ھەر دەم و جھەکن دیارکری بن و ب ھەر شیوازەکن ھاتبەنە نفیسین و گۆتن، ناسنامەیا شعری ددەتن. سیاسەتمەدارى یا شاعری، تیگەھن وی یی ھزرى دەستنیشان دکەت و فنی تیگەھن ھزرى (نافەرۆک) ب شپۆپەکن ھونەرى دەردبیرت کو خواندەفان خوڤشپەکن ژى بینیت و ھەست ب ئارامییەکا دەروونی بکەت. دبیت خەلکن ھەچکۆھپى ژى ھەمان ھزر و بۆچوون ھەبن، لئ نەشیت ب وی شیوازى شاعری دەربرینی ژى بکەت. ژلایەکن دیقە ژى، شاعر وەکو مروڤ دناڤ جفاکیدا دژیت و دەربرینی ژ ئارپشە یین کەتواری و ژیارا ھەبى دکەت و بابەتین پیدفئ گۆھۆرینی دنازینیت. فنی چەندئ ژى پیدفئ ب تیگەھەکن ھزرى ھەبە، سەردەدەریکرنا دگەل فنی تیگەھى و ب ریفقەبرن یان ریکخستنا ئەلەمینتین وی، کراسەکن سیاسەتن دکەتە بەرخوہ. ھەلوپستى شاعری ل ھەمبەرى ھەر دیاردەکا جفاکی یان ھەر رەفتارەکا دەستەلاتی، ما نە سیاسەتە؟

لئ چونکو ھزرا باو ل سەر سیاسەتن ئەوہ کو بابئ خوہ نانیاسیت و ھەردەم گەھشتنا ئارمانجئ بیقەرئ سەرەکیئ ھەموو پیرینەیانە. ب فنی پیقکی، شاعر نەشیت پیرینەیان پشستگۆھ پاقیت و ژ چوارچۆڤئ پرسین مروڤایەتیئ و جوانیئ دەرکەڤیت، ئەفجا چەند ژ سیاسەتن یی دوور بیت، دئ پەياما وی راستگۆتر و رەواتر بیت. تا راددەبەکی، دبیت ئەفە تیزیکی پەياما شعری و شاعری بییت. لئ نە ھزرەکا رەھایی یا بەلگەنەووستە، چونکو نە مەرچە ھەموو سیاسەتمەدار ب ھەمان نەفەسا بەرژەوہندخووان کار بکەن و دیرۆک یا مشتى نمونە یین گیاندارە. ب درپژاھى یا دیرۆکن، ھەموو دەستەلاتین ئایینی و سیاسى و جفاکی و ئابۆرى، گرنکی ب شعری دابە و شعر بکارئینایە ژبو گەھشتنا مەرەم و ئارمانجین خوہ. ل فیرە شاعر و نەشاعر (یان ئەم دکارین بیژین شاعر و سیاسەتمەدار) ژھەف دەپنە جوداکرن. لئ

پرسیارا دى ئەوہ کا شاعر دویقەلانکى سیاسەتییە یان شاعەرە و سیاسییە، یان ژى شاعەرەکن سیاسییە؟ ئەو شاعری پەیف و ھونەرئ خوہ بیختە د خانا پاراستنا بەرژەوہندەکا دیارکریدا و تنی دەھۆلقوتان و پینگۆتین رویت ژ ھەستین مروڤایەتی، بۆ لایەنی خوہ بیژیت و بە لافکەت، ھینگى قەھینۆکا وی ناکەڤیتە دخانا شعریدا. لئ ئەگەر شاعەرەک ب ھەموو ھونەر و جوانی یا

دبیت شاعره ک

ههست ب

پوښته پښ

نه کرنې بکته،

يان کاره کي

وي ل دهف

فهرمانبه ره کي

دهستهلالتی گيرو

ببيت، هينگی

هلويسته کي

تيکسه متي ل

دژي هه موو

سياسه تي

وهرگريت

وه کو سياسه تمه دارين هه يي (که توارى)، دى ژ هه لويستى خوه يي مروفايه تيي دوور که قيت و نابيته خوداني په يامه کا شعري، خوه نه گهر نه ف هه لويسته د دهم و جهه کن ديارکريدا کاره گهر بيت ژي، نه شيت هه لويستى گه له نپه ريئ شاعري (کو نوونه ري هه مي سرده م و هه مي جهانه) ب خوځه بگريت. ژلايه کن ديقه، سياسیکرنا شعري (کو نه سياسه تا شعريه)، ژده ستانا هه لويستى مروفايه تيي يه و خوه گریدانه دناف چوارچوځي جه و سرده م و ئيدولويژيه کا ده ستنيشان کريدا، کو شعر و شاعريه تا خوه ژده ستده ت.

دپړاني يا جاراند، نه ف هه لويست و ديتنين

پيشوه ختني تيکسه متي (هزرکرنا ره هايي)، کارفه دانين دليني يين هه لنگفتنه کا دهرروينه کو ب نيشانين خودانه پاشي دهيته په سندان. خودانه پاش تيکه ژ گرنگرتين و بهرچاځرتين نيشانين پيشيلبوونا په ستا پشتي تروماني، کو ههر ئيشاره ته ک يان جه فه نکه ک يان بيرئانينه کا سفک ژي، وه ل خوداني دکته کو ژي فه جنقيت و خوه ژي بده ته پاش، ئانکو هه لويستى رهفتاره کا ره هايي يا بي هزرکرنا وهردگريت کو ژي بده ته پاش. نه دووره نه ف خودانه پاشه، ببيت نه گهرئ په يدابوونا ئاراميه کا دهرروني يا بهر وهخت، لي پيشيلبوون دناخي که سيدا دمينيت و کار دکته سهر بهر همداري يا وي يا مفادار. هه له بت مهره ما مه ب في شروفه کرنا زانستي دهرروني نه و نينه کو شاعرين ل دژي دهسته لاتا سياسي پي سالوخه تده بين، لي شيواري پيشکيشکرنا بابه تي پيدفي ب في جوړي شروفه کرنييه. دبیت شاعره ک ههست ب پوښته پښ نه کرنې بکته، يان کاره کي وي ل دهف فهرمانبه ره کي دهستهلالتی گيرو بيت، هينگی هلويسته کي تيکسه متي ل دژي هه موو سياسه تي وهرگريت. هه له بت نه فه نه بهرافانيکرنه ژ سياسه تا دهستهلالتی يان ژ وان شاعرين نافه روکه کا سياسي ژبو شعرين خوه ددانن، لي بهره فانيکرنه ژ سياسه تا شعري. ده من شاعري دوزه ک هه بيت (ههر دوزه کا هه بيت) و بهره فانيي ژ دوزا خوه بکته (نه گهر دوزا وي دژاتيکرنا دهسته لاتا سياسي بيت ژي)، هينگی جهي ريزگرتن و پشته فانيکرنييه، ههر شاعره ک خوداني خوه و بريار و هه لويستى خوه يه. لي نه وا نه م ده گه ل، ديتنه کا تيکسه متي يا ره هايي و که سوکيه، بوهراندا دوزه کا گه له نپه ري و مروفايه تييه دناف هه لويسته کي که سوکي بهرته نگدا. ما چيه نه گهر شاعره ک سياسي بيت و سياسه تا وي نه و بيت کو ب ريک و رييازه کا ديارکري، بهره فانيي ژ دوزه کا جفاکي بکته يان هه رده م خه بانئ ژبو نازادي يا

ببيته دارده ستى سياسه تي، دى په ياما خوه يا مروفايه تيي و بهخته وهري يا مروفاي ژده ستده ت. بو فان جوړه پرسياران و پرسيارکه ران دبيزم کو نه ز به حسي سياسه تي دکه م وه کو مه نزوومه به کا هزري يا ژ په يف و رهفتار و هونه ري بيک دهيت و د بيافني دوزا مروفانتييدا گه شه دکته. نه ف سياسه ته زي هه موو بيافين زيانئ فه دگريت و شعر زي وه کو فه ريژ و بهر هه م کي خوش و جوان و مفاداري جفاکي، نه يا دووره ژ في چوارچوځي، کو نه م دکارين نافى سياسه تا شعري بدانيه سهر. لي نه وا هنده ک ره خه گهر به حس زي دکه ن، سياسه تا دهسته لاتيه و شيواري پاراستن و

ب ريقه برنا هه فريکانه. د في بيافيدا زي، نه و ره خه گرانه ژ چوارچوځي هه لويسته کي تيکسه متي ديارکري ل هه مبه ري سياسه تا بهر ههست و هه يي د که تواريدا ده رنا که قيت. نه ز به حسي گه وهه ري وي سياسه تي دکه م کو ريکخستووکه کا هزري و فه لسه في و هه لويسته کي گه له نپه ريئ وي ره کانه يه سه باره ت ب دوزا مروفي و مروفايه تيي و نازراندنا ئاريشه و گرفتاري يين روژانه دنافدا دژيت. نه ف هه لويسته زي، نازادي يا هزرکرني و دهربريني و ريزگرتنا خوه يي مروفي (وه کو بونه وهه ري نازاد و جوان و هه زي) ب خوځه دگريت، نه نه نجام و بهرکارين سياسه تا دهسته لاتا هه نوکيه يي يان رابردووي هه روه کو پړاني يا ره خه گرين سياسه تي (سياسه تا دهسته لاتا هه يي) د وي جغزيدا دزقرن.

شعر ليگه ريانه ل فه رزايه کي بهر فه هتر ژبو فريني، هه لسه نگاندا رابردوويه ژبو دامه زراندنا تيگه هني پاشه روژه کا گه شتر، يان زي ب کيمي ياخيوونه ژ تيگه ه و بها يين هه يي کو بابه تان بنازرينيت و مه زي يين هزرکه ر ژ زنجيرين شوپاريزي و قايلبووني و خوه ته سلیمکرني پاريزيت. شعر هه لويسته و ههر هه لويسته کي بالهر و ئافاکه ر سياسه ته ک هه يه. نه گهر شعر بکارت فان پيناسه يين ده ستپيکي ب خوځه بگريت، هه لويسته کي سياسيه يانه پښ دقيت. نه له ميئتني شعري کو هزر و ئاشوپ و هه لچوونين دليني و په يف و فه ريژا په يقانه، ب شيوازه کي جوان و سه رنجراکيشي دهينه داريزتن و مه نزوومه به کا هزري و فه لسه في و جواني دناف خوه يي خوه دا هه مبيز دکته. نه فه يه نه وا نه م دبيزني سياسه تا شعري. شاعر في سياسه تي دهاژوت، ب مهرجه کي کو تيه زرين و هزرکرنه کا ريژه يي ژبو بابه تان و بويه ران هه بيت، داکو بکارت هه موو لايه نان ببينيت. لي نه گهر هه مان پيټاژويا شعري د چوارچوځي هزرکرنه کا ره هايي و تيکسه متيدا بيت، هينگی شاعر زي

مشتى مروّف و كه تواره كى ژيان تيدا دبىته تورينه كا نازك و جوان و پر ژ خوشيڻ.

شعر: ئەيۆنڭىن گەرمن ل دور تەوهرى مروّفى دزقرن و هەر چى رازا فەشارتى هەيە ب رويىسى دادنىتە سەر روويى كاغەزە كا سىي يا هېشتا كچين.

شعر: پېشمەرگە كە ژگوللەيىن خوە يىن نە تەقاندى... گول و بەيىوون و تىرگزان دكەتە رستك و ل ستوويى بەردلكان را دلەيىزىنيت.

شعر: پېشېنى يىن عاشقە كى شەيدا و سەوداسەرە، ژگولپن ناڤا باخچەيان شمشيرىن تىژ و دريژ چى دكەت و ژبو ئاشتىي ماهينين كە حيل دبه زىنيت.

شعر: دلدەر يۆز كرنە كا دەروونىيە و هەست و نەست و لقينين حىنجين مروّفى پى ئارام دبن.

شعر: پەيامە كا خودايى يە و جوانترين خەلاتين خودافەندانە ژبو جوانكرنا ژيانى خوشيا مروّفى.

شعر: مېيازە كى پلان ئاشكرايە و تيرين ئاوران بەر ددەتە گولان و شنەبايى هين و هەناسە يىن ئاخينكاوى يىن گەرم. ئەگەر لابۆرەك هەبا و فەحسا گەردىن باي پى كرا، دا شعرين نارينكاوى يىن چووچكان و ئاخينكىن عاشقان و سلاقين بەلگەچلييا بو ئاخى تيدا بينيت.

شعر: كۆمە كا دەربرىنن هەقدژ و هەڤواتا و موفارەقەيىن جوانە كو دبىتە خۇدىكا ژيانا سرۆشتى يا مروّفى، مفايە كى ئەپستىمى و خوشيە كا دەروونى ددەتە وەرگرى.

شعر: نە سكه يى تىرنيىە و ب ريفه چوونە كا لەشكەرى يا هەڤسەنگ و هەڤدەنگ و هەڤرەنگ دگەهتە ريزگەه ي. ئوو نە بەرنامە و ناڤەرۆكا حزبە كا ئيدىولۆژىستە كو بابەتە كى باركەت و ژ هەمى لايانقە گويىفا كەبەت ي.

دەربرىنى و بەختەوهرى يا مروّفى بکەت. ئەحمەدى خانى و گۆرانى و حاجى قادرى كويى... هتد، هەر ئىكى سىياسەتەك هەبوو، دچوارچوڤى بابەتتەن مروّفايەت يى و بەختەوهرى يا مروّفيدا شعرا خوە پى دهاژۆت. مەحمود دەرويش و صالحى يوسقى و مام هەژار و عەواد ناسر و روشدى العامل و موزەفەر نەواب و شىركو بېكەس سىياسەتمەدار بوون و جوانترين شعر پېشكىشى مللەت خوە كرىنە. ئەڤە ئەون يىن ئەم دنياىن و سەرەدەرىي دگەل هەلبەستين وان دكەين، ب هزاران وەكو وان هەبووينە و هەنە... ما كەسەك دكاريت نەشاعرى يا وان ل قەلەم بەدت. بەرى هەيامە كى شاعەرە كا دوورە وەلات فەڤرەبووڤە كوردستان، دەمى مە بەحسى قى مژارا ژيگۆتى دكر، گۆت: "ژۆرپا دبىژيت، هەردەمى شاعرى بەحسى سىياسەت كرى دبىتە كەر." من ژى ژ دەڤى فەگرت و گۆتى: بى زەحمەت بەرھەمى خوە يى قى داويى بخوينەڤە و بىنە كا چەند جاران تە ئىشارەت دايە بابەتتەن سىياسى!! دەمى من شەپرزەيى و بوغومين د سەرچاڤين ويدا ديتى، من گۆتى: ئەو سىياسەتە بەرھەمى تەيى ئافەرەندەيى، نە سىياسەتە دەستەلاتيىە. ئەڤجا ب ئارامى گرنژى.

فەرە ئەم ئەويىن خوە ب رەوشەنبير دزانين، وەكو وان كەسەن سادە نەيىن، ئەويىن ژبەر قەيرانا پانزىنى دەنگى خوە نەدايە دەستورى و ياسايا وەلاقي! ما نە دەستورە دى هەموو ژيانا كەتواری رىكئىخيت و بەرژەوهندى يا هەموو مللەتى پارىزىت؟! سىياسەت شەرى ژى هەلۆبستين شەرى رىك دئىخيت و دكەتە دناڤا خانەيا ئافراندين و داھىناتيدا. ب كورتى دبىژم: سىياسەت شەرى، نە وەكو سىياسىكرنا شەرىيە. فەرە ئەم هەموو ب چاڤە كى رىژەيى سەحكەينە بابەتان و خوە ژ ھزركرنا رەھايى و ئىكسەمتى رزگار كەين.

شعر چىيە:

ل داوى يا فان ھزرىن عەڤەوى و پرت پرت، ل بەندى نەبن كو پىناسەيە كا ئىكگرتى و مەنھەجى ژبو شەرى بدانم يان ھەولدم شەرى پىناسە بکەم. ب ھزرا من شعر ناھىتە پىناسە كرن، چونكو ھەر پىناسەيە كا د ھەر جھ و سەردەمە كيدا بەھىتە كرن يان ھاتبىتە دانان، كەلواش شەرى پرت ناكەت و دى ھەر يا كىم بيت. ھەر ھەستە كا مروّف بکەت و بكاريت ب شىوہە كى رىكخستى دارىژيت و رەھەندە كى مروّفايەت يى يان جوانيى ب خۆڤە بگرت، ھەستە كا شاعرانەيە. لەوا ئەم دكارين بيژين كو شعر: ئازراندا ھەستين نازكە و ئىگەريانە كا بەردەوام ل پىسارىن ئازراندى و بى بەرسڤ.

شعر: مەلەفانىكرنە دنەديارىيدا و خوە داوہشاندا ژ نىشكافەيە، ژ ئاسمانە كى فرەھ و بلند بەر ب جاددە يىن

شعر؛ شعرە و چ دى نە ...!